

## Programma del Corso di formazione

# BODY PERCUSSION

## *Suoni e ritmi con tutto il corpo*

**Direttore responsabile del corso: Salvo Russo**

**Docente: Salvo Russo**

20 ore di formazione distribuite in due appuntamenti di 10 ore ciascuno

### A chi è rivolto

Il Corso è rivolto ai docenti della Scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I grado che volessero esplorare, riconoscere e sviluppare in maniera creativa il proprio **ISO**, ovvero la propria **Identità Sonoro Musicale** attraverso la Body Percussion, riconoscendo nel CORPO un potente ed importantissimo luogo di relazione.

### Finalità e articolazione del percorso

Il nostro corpo è una struttura meccanica in grado di produrre una serie infinita di suoni e rumori; è un ricco, complesso, meraviglioso strumento musicale di cui tutti siamo dotati, che cercheremo di esplorare, conoscere, sperimentare ed armonizzare attraverso giochi musicali ed interazioni ritmiche davvero avvincenti.

Suono, movimento, spazio e tempo disegneranno la scena di un gioco globale, un gioco creativo e ri-creativo che inseguirà la teatralità della musica, che costruirà situazioni in cui il ritmo, assunto a principale protagonista, sarà rappresentato, reso visibile, capace di dar forma a quadri astratti o di raccontare storie. Quella del corpo sarà dunque un'esperienza musicale completa ed entusiasmante per una musica non soltanto da ascoltare ma anche da guardare e soprattutto da VIVERE!!!

- Sviluppo della personalità e dei suoi potenziali espressivi
- Incentivazione ed armonizzazione del movimento e dell'espressività corporea
- Acquisizione della fiducia di sé e manifestazione del proprio sé
- Sviluppo della creatività e della capacità di socializzazione

sono solo alcune delle finalità del corso la cui programmazione didattica prevede l'esplorazione di tutte le parti del corpo come il più naturale e ricco strumento musicale. Attraverso la pratica di alcuni semplici e divertenti "giochi musicali" i docenti avranno l'opportunità di vivere in prima persona le potenzialità ritmico/musicali ed espressivo/relazionali del corpo insieme alla possibilità di sperimentare una serie di pratiche musicali da riproporre in classe basandosi su un'idea didattica più concreta e dinamica da adeguare alle diverse fasce di età e ai diversi contesti di riferimento.

### Verifica e valutazione

Il corso prevede quattro moduli articolati tra proposte didattiche e momenti creativi da ricercare e sviluppare continuamente. Ciascun modulo si concluderà con una verbalizzazione finale durante la quale si verificherà la comprensione di quanto esplorato e delle competenze acquisite. A ciascun docente sarà consegnata una scheda di lavoro su cui annotare i contenuti del corso e delle "prove didattiche guidate" che svolgeranno in gruppo o singolarmente nonché particolari esigenze formative che verranno prese in considerazione, compatibilmente con il tempo a disposizione e le esigenze del gruppo.

## PROGRAMMA

### **Prima sezione: Suono - Spazio - Tempo**

Esplorazione dello strumento corpo e delle sue molteplici modalità di produzione sonora. Alfabetizzazione della Body Percussion. Giochi musicali, proposte ed improvvisazioni volte a favorire la gestione e l'armonizzazione spazio/temporale del corpo attraverso gesti/suono, ritmo e movimento.

*Gioco - improvvisazione - relazione - verbalizzazione*

### **Seconda sezione: La tecnica della Body Percussion**

In questa sezione verranno approfonditi gli aspetti tecnici della Body Percussion fondati sulla pratica musicale del corpo come strumento organizzato in struttura fisica e meccanica composta di parti (destra e sinistra, superiori ed inferiori, anteriori e posteriori) interconnesse e perfettamente distribuite in modo da poter suonare come il più primitivo, naturale e straordinario strumento musicale.

*Gioco - improvvisazione - relazione - verbalizzazione*

### **Terza sezione: Notazione e Body Percussion**

Come si trascrive la musica del corpo e come si legge una partitura? Come si creano dei brani di Body Percussion? In questa sezione i docenti proveranno a diventare dei compositori per proporre idee originali da condividere in classe, variandone e sviluppandone di volta in volta i contenuti insieme agli alunni in nome di una didattica che sia sempre creativa e mai scontata.

*Gioco - improvvisazione - relazione - verbalizzazione*

### **Quarta sezione: Poliritmia e performance**

I docenti, impegnati a rotazione in diversi sottogruppi di lavoro, verranno guidati nella realizzazione di una performance finale caratterizzata da incastri di strutture ritmiche/melodiche/armoniche organizzate in poliritmia. E' il momento conclusivo di un percorso formativo, non soltanto dal punto di vista professionale, che possa rimanere impresso nella mente, nel corpo e nel cuore di tutti.

*Gioco - improvvisazione - relazione - verbalizzazione*

### **Materiali utilizzati:**

- Fogli da disegno, matite, penne e colori
- Lavagna e gessi colorati o lavagna portablocchi con fogli e pennarelli

### **Costi:**

Il Corso ha un costo di € 250,00.

Quota associativa SUONO E SENSO € 10,00

Il Presidente dell'Ass. Culturale  
SUONO e SENSO

Salvatore Russo

